



Centralna Komisja Egzaminacyjna

Arkusz zawiera informacje prawnie chronione do momentu rozpoczęcia egzaminu.

Układ graficzny © CKE 2010

WPISUJE ZDAJĄCY

KOD	PESEL
<input type="text"/> <input type="text"/> <input type="text"/>	<input type="text"/> <input type="text"/> <input type="text"/> <input type="text"/> <input type="text"/> <input type="text"/> <input type="text"/> <input type="text"/> <input type="text"/> <input type="text"/>

*Miejsce
na naklejkę
z kodem*

dysleksja

EGZAMIN MATURALNY Z JĘZYKA HISZPAŃSKIEGO

POZIOM ROZSZERZONY

CZEŚĆ II

Instrukcja dla zdającego

1. Sprawdź, czy arkusz egzaminacyjny zawiera 7 stron (zadania 4 – 9). Ewentualny brak zgłoś przewodniczącemu zespołu nadzorującego egzamin.
2. Część pierwsza arkusza, sprawdzająca rozumienie ze słuchu, będzie trwała około 25 minut i jest nagrana na płycie CD.
3. Pisz czytelnie. Używaj długopisu/pióra tylko z czarnym tuszem/atramentem.
4. Nie używaj korektora, a błędne zapisy wyraźnie przekreśl.
5. Na tej stronie oraz na karcie odpowiedzi wpisz swój numer PESEL i przyklej naklejkę z kodem.
6. Zaznaczając odpowiedzi w części karty przeznaczonej dla zdającego, zamaluj pola do tego przeznaczone. Błędne zaznaczenie otocz kółkiem i zaznacz właściwe.
7. Tylko odpowiedzi zaznaczone na karcie będą oceniane.

MAJ 2013

**Czas pracy:
70 minut**

**Liczba punktów
do uzyskania: 27**



MJH-R2_1P-132

ROZUMIENIE SŁUCHANEGO TEKSTU**Zadanie 4. (5 pkt)**

Usłyszysz dwukrotnie wywiad dotyczący badań naukowych. Zaznacz znakiem X, które zdania są zgodne z treścią nagrania (V – Verdadero), a które nie (F – Falso).

Za każde poprawne rozwiązanie otrzymasz 1 punkt.

		V	F
4.1.	Los recientes estudios demuestran que el contagio de bostezos afecta exclusivamente a los seres humanos.		
4.2.	El experimento se realizó en un grupo de personas étnicamente homogéneas.		
4.3.	La relación emocional entre la gente favorece el mencionado contagio.		
4.4.	Según un grupo de especialistas, el fenómeno descrito tiene sus raíces en las necesidades del hombre prehistórico.		
4.5.	El texto presenta una hipótesis sobre las causas de una enfermedad.		

PRZENIEŚ ROZWIĄZANIA NA KARTĘ ODPOWIEDZI!**Zadanie 5. (5 pkt)**

Usłyszysz dwukrotnie pięć informacji. Do każdej informacji (5.1.–5.5.) dopasuj właściwy nagłówek (A–F). Wpisz rozwiązania do tabeli. Uwaga: jeden nagłówek został podany dodatkowo i nie pasuje do żadnej informacji.

Za każde poprawne rozwiązanie otrzymasz 1 punkt.

- A. Alternativa difícil
- B. Víveres submarinos
- C. Huertos “rascacielos”
- D. Urbanismo ecologista
- E. Crecimiento acelerado
- F. Gran fuente de oxígeno

5.1.	5.2.	5.3.	5.4.	5.5.

PRZENIEŚ ROZWIĄZANIA NA KARTĘ ODPOWIEDZI!

Zadanie 6. (5 pkt)

Usłyszysz dwukrotnie krótkie opowiadanie. Z podanych odpowiedzi wybierz właściwą, zgodną z treścią nagrania. Zakreśl literę A, B, C albo D.

Za każde poprawne rozwiązanie otrzymasz 1 punkt.

6.1. Al principio, los niños

- A. se gastaban el dinero en golosinas.
- B. recibían dulces de sus abuelos.
- C. pedían cada vez más dulces.
- D. se ganaban su dinero.

6.2. En la prueba

- A. Nico se mostró entusiasta.
- B. Moncho se negó a participar.
- C. Alejandro fue poco constante.
- D. Clara y José renunciaron pronto.

6.3. El último día de la prueba, Julia

- A. causó la envidia de Alejandro.
- B. inventó un plan estupendo.
- C. pasó momentos difíciles.
- D. impresionó a la familia.

6.4. Un año más tarde, Julia

- A. le prestó su dinero a un artista.
- B. demostró saber tocar el violín.
- C. volvió a participar en la prueba.
- D. se gastó todos sus ahorros en un violín.

6.5. Este cuento

- A. demuestra que los ambiciosos pierden.
- B. enseña a tener ilusiones y aspiraciones.
- C. confirma que no vale la pena ahorrar.
- D. niega el valor de la tenacidad.

PRZENIEŚ ROZWIĄZANIA NA KARTĘ ODPOWIEDZI!

ROZUMIENIE PISANEGO TEKSTU I ROZPOZNAWANIE STRUKTUR LEKSYKALNO-GRAMATYCZNYCH

Zadanie 7. (5 pkt)

Przeczytaj tekst. Z podanych odpowiedzi wybierz właściwą, zgodną z treścią tekstu. Zakreśl literę A, B, C albo D.

Za każde poprawne rozwiązanie otrzymasz 1 punkt.

UNA HISTORIA DE FANTASMAS

Poco después de la muerte de mi padre, encontré en uno de los cajones de su mesa de trabajo una caja de fósforos que podía tener 40 años o más. Me impresionó. Aquellas cerillas, que por alguna razón mi padre no había llegado a usar, caían ahora en mis manos para crearme un dilema. Al principio supuse que no arderían, pero luego pensé que quizá sí, y que en tal caso yo era el instrumento del destino para que cumplieran su ciclo. Durante varios días jugué con la idea de encenderlas, pero siempre vacilaba. Desistía por miedo, supongo, a que funcionaran, o quizá a que no funcionaran. Ninguna de las dos posibilidades resultaba tranquilizadora.

Anoche se fue la luz en casa. Estaba yo solo y a oscuras. Entonces me acordé de la caja de cerillas de mi padre y, sin levantarme del sillón, la busqué a tientas entre los objetos que llenan mi mesa de trabajo. Con el corazón en la garganta, saqué una y la froté. Enseguida saltó una llamarada que tras estabilizarse empezó a alumbrar el espacio de mi despacho. Lo raro es que lo que se veía a su luz no era mi despacho, sino el de mi padre. Asombrado, mientras la cerilla se consumía, vi cada uno de los rincones de aquella habitación en la que de pequeño tenía prohibida la entrada. A la luz del resplandor del fósforo, observé la mesa sobre la que trabajaba mi padre, llena, por cierto, de objetos inútiles también, como la mía, y un trozo de la vieja alfombra llena de quemaduras de cigarrillos y restos de cerillas. Me pareció que al fondo de la habitación había una figura (¿mi madre?), que no llegué a distinguir bien porque la cerilla me quemó los dedos y tuve que arrojarla al suelo, aunque no sabía decir sobre qué alfombra cayó, si sobre la de mi padre o la mía.

Cuando dudaba si encender o no la segunda, volvió la luz y decidí que no. Al poco, regresó mi mujer y me preguntó qué me había pasado porque parecía haber visto un fantasma.

No le dije que lo había visto, en efecto, ni que yo me había sentido un fantasma despertado por la luz de las cerillas de mi padre. Llevo desde ayer intentando evocar la figura borrosa que se veía al fondo de la habitación. Era una mujer, desde luego, pero quizá no era mi madre. Es más: no lo era, pues la habría reconocido enseguida. ¿De quién se trataba, pues? Creo que no podré averiguarlo hasta que se vaya de nuevo la luz y pueda encender otra cerilla.

adaptado de Juan José Millás, Una historia de fantasmas

7.1. El padre del narrador

- A. usaba cerillas.
- B. heredó una caja de cerillas.
- C. había muerto 40 años atrás.
- D. nunca fumaba en el despacho.

7.2. Al principio, el narrador no encendió las cerillas porque

- A. no podía decidirse.
- B. tenía miedo a quemarse.
- C. no tenía derecho a hacerlo.
- D. sabía que ya no funcionaban.

7.3. Cuando se fue la luz, el narrador

- A. se asustó.
- B. tenía el fósforo encendido.
- C. se encontraba en su despacho.
- D. tuvo dificultades para encender la cerilla.

7.4. La figura en la habitación

- A. era fácil de reconocer.
- B. tenía aspecto femenino.
- C. le recordaba a su padre.
- D. era el fantasma de su madre.

7.5. El narrador cuenta

- A. un incidente arriesgado.
- B. un encuentro con su padre.
- C. una anécdota de su infancia.
- D. una experiencia sobrenatural.

PRZENIEŚ ROZWIĄZANIA NA KARTEJ ODPOWIEDZI!

Zadanie 8. (4 pkt)

Przeczytaj tekst, z którego usunięto cztery zdania. Dobierz brakujące zdania, tak aby otrzymać logiczny i spójny tekst. W każdą lukę (8.1.–8.4.) wpisz literę, którą oznaczone jest brakujące zdanie (A–E). **Uwaga:** jedno zdanie zostało podane dodatkowo i nie pasuje do tekstu.

Za każde poprawne rozwiązanie otrzymasz 1 punkt.

España ha realizado una fuerte apuesta por la alta velocidad para poner el tren español a nivel europeo. En nuestro país el desarrollo de la alta velocidad se inició con mucho retraso. Sin embargo, gracias a la determinación de los gobiernos, en los últimos años la red ferroviaria de alta velocidad se ha visto incrementada notablemente con nuevas líneas en pleno funcionamiento y muchas otras en preparación o en proyecto. **8.1.** _____

Los trenes de alta velocidad de los que dispone España ofrecen un servicio moderno de gran rapidez y eficiencia. Además del gran número de rutas que cubren y su extensa infraestructura, están considerados como los mejores de Europa por su excelente servicio. Pero este lujo cuesta. **8.2.** _____ Debido a eso, el tipo de clientes principales en trenes como el AVE suelen ser personas en viajes de negocios. La mayoría de los ciudadanos todavía opta por su coche particular.

Para el futuro se proyecta un ambicioso plan de expansión de la alta velocidad. **8.3.** _____ Este proyecto cuenta con el apoyo de la Unión Europea, y pretende facilitar la fluidez de comunicaciones entre dichos países. El segundo objetivo es reducir el enorme tráfico en las autopistas europeas. **8.4.** _____ El proyecto pondrá en marcha la liberalización del sector y la creación de nuevas infraestructuras.

*adaptado de C. López Moreno, España contemporánea, Madrid, 2005
www.es.wikipedia.org/wiki/Alta_Velocidad, enero 2011*

- A. Se basa en la creación de cinco grandes rutas que conectarán todas las capitales de provincia españolas y a su vez unirán estas ciudades a Francia y a Portugal.
- B. Entre ellas se encuentran la crisis y el creciente coste de la inversión que han frenado la construcción de nuevas vías.
- C. Por eso el país ha logrado nivelar las diferencias respecto al servicio equivalente en Europa.
- D. Para conseguirlo, la UE tiene previsto invertir unos 15 mil millones de euros hasta 2020 en la construcción de vías férreas de alta velocidad.
- E. El precio de los billetes resulta muy elevado para un ciudadano medio español.

PRZENIEŚ ROZWIĄZANIA NA KARTĘ ODPOWIEDZI!

Zadanie 9. (3 pkt)

Przeczytaj tekst. Z podanych odpowiedzi wybierz właściwą, tak aby otrzymać logiczny i gramatycznie poprawny tekst. Zakreśl literę A, B, C albo D.

Za każde poprawne rozwiązanie otrzymasz 0,5 punktu.

Si eres como yo, decir "no" se 9.1. _____ hace muy difícil. Es por eso que hasta hace poco siempre 9.2. _____ cuidando a los niños de la vecina, prestando dinero por tercera o cuarta vez o trabajando horas extra. Un día, después de caer otra vez en la misma 9.3. _____, me di cuenta de que cuando quería decir "no", pero decía "sí", me invadía el estrés tratando de complacer a todos. Como consecuencia, me veía como una persona tensa, irritable y molesta 9.4. _____ misma.

Por suerte, he entendido que cuando voy en contra de mis intereses o necesidades, me estoy faltando al respeto, que es la base de la autoestima; que todos tenemos derecho a negarnos 9.5. _____ participar en la vida o los problemas de otros y que esto no nos hace egoístas o insensibles. Aprender a decir "no" es señal de que respetamos nuestras prioridades y sabemos establecer límites sanos.

Ahora controlo el reflejo automático de decir "sí". He aprendido a decir "no", sin que me 9.6. _____ culpable. Frases como "Déjame pensarlo" y "Necesito mirar mi agenda" me dan tiempo para decidir si deseo o no participar. El resultado es una persona más equilibrada y más contenta con la vida.

adaptado de www.vidasana.about.com

9.1.

- A. lo
- B. le
- C. te
- D. me

9.2.

- A. me ponía
- B. acababa
- C. llevaba
- D. tenía

9.3.

- A. ilusión
- B. trampa
- C. gracia
- D. duda

9.4.

- A. con ella
- B. conmigo
- C. contigo
- D. consigo

9.5.

- A. a
- B. de
- C. por
- D. para

9.6.

- A. siento
- B. sienta
- C. siente
- D. sentía

PRZENIEŚ ROZWIĄZANIA NA KARTĘ ODPOWIEDZI!